



# LAGON NOIR

Marcel BALBONÉ  
Quentin BIARDEAU  
Valentin CECCALDI  
Ann O'ARO

## Lagon noir, c'est polar.

Une enquête de mémoire, les yeux dans la flaque, le sang sobre et liquide.

Le saxophoniste Quentin Biardeau et le bassiste Valentin Ceccaldi, tous deux issus du flamboyant Tricollectif, nous convient à une rencontre avec la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et le batteur-percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné.

Le quartet dessine des rivages sur lesquels se poser, au fond du temps.

Un sourire étanche au coin des lèvres.

Télescopage électrique, remous de synthétiseurs mourant sur la lie amère d'une basse fender, textes débrayés arguant son joul comme son créole, signant des doigts une poésie à défraîchir les coraux de laquelle s'envolent les mélodies bissa et la verve rageuse d'un saxophone arraché à la course vive du wet bimdé. La batterie de Calebasses avec ou sans corde soulignant les contours d'un dialogue entre Burkina et Mascareignes, Paris et Ouaga.

Lagon noir c'est le goût salé de l'eau, les boucles alourdies de pluie, le port et ses armements, l'essoufflement des colonies.

Ann O'aro

**Marcel BALBONÉ**  
Chant, batterie, koundé  
**Quentin BIARDEAU**  
Saxophone ténor,  
synthétiseurs  
**Valentin CECCALDI**  
Basse  
**Ann O'ARO**  
Chant

**Sébastien BEDRUNES**  
Son

Plus d'infos :  
[https://linktr.ee/Lagon\\_Noir](https://linktr.ee/Lagon_Noir)

Production :  
TRICOLLECTIF

Coproductions :  
Africolor  
Jazzdor  
Théâtre d'Orléans / Scène nationale

Avec le soutien de :  
Philippe Conrath / Accent Aigu  
Maison de la musique de Nanterre,  
scène conventionnée d'intérêt national  
L' Adami

Accueils en résidence :  
Le Kabardock – La Réunion  
La Dynamo – Pantin  
Château-Rouge - Annemasse.

Le TRICOLLECTIF est aidé par le Ministère de la culture/Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.



Marcel Balboné commence la musique en famille en jouant de la guitare et des percussions dès 1994.

Il participe à plusieurs stages : Jazz à Ouaga de 1998 à 2001, l'Université Musicale Africaine UMA, avec Rey Lema de 2005 à 2006 ...

En 1997, il devient le chanteur de l'orchestre La Dernière Trompette, avec lequel il remporte beaucoup de concours musicaux nationaux et participe à de nombreux festivals dans tout le Burkina Faso.

En tant que musicien, il joue dans plusieurs groupes tels que : KALYANGA (batter, chanteur et percussionniste), YELEEN (tourné régionale et internationale au Mali, Sénégal, Côte D'Ivoire, Guinée, Suisse, France, Belgique, Hollande, Canada), LA YONSTRAlIIII ... mais également avec Roberto Negro et Valentin Ceccaldi.

En tant qu'acteur et musicien, il participe à différents projets théâtraux en France et au Burkina Faso : avec la Cie BROZONI, la Cie BEAUX QUARTIERS, le collectif BENEERE, la Cie HARDIE ...

A portrait of Marcel Balboné, a Black man with a short beard and mustache, looking slightly to the right. He is wearing a dark pinstriped suit jacket over a white shirt and a dark tie with a red patterned scarf. The background is a blurred outdoor setting with a car and buildings.

Marcel  
BALBONÉ

A portrait of Quentin Biardeau, a man with dark hair and a small hoop earring, wearing a white t-shirt under a dark jacket. He is looking slightly to the left of the camera. The background is a blurred outdoor setting, possibly a harbor or a street with a car.

# Quentin BIARDEAU

Quentin Biardeau est un saxophoniste, improvisateur, compositeur, producteur et réalisateur musical français né en 1988.

Co-fondateur du foisonnant Tricollectif orléanais, il façonne et alimente cette aventure humaine et artistique depuis 2012. En 2011 il fonde et signe la musique du Quatuor Machaut. Cette création propose une ré-interprétation de la Messe de Notre-Dame de Guillaume de Machaut (XIVème). En 2015 il donne vie au groupe de pop transe Bobun Fever et intègre le groupe Freaks de Théo Ceccaldi.

En 2017 il fonde le groupe de post chanson Pelouse avec Xavier Machault et Valentin Ceccaldi, puis Martin Debisschop.

En 2021 et 2022, il sort deux EP 5 titres avec son groupe Chatain, un duo french-pop avec Chacha Boogers, produit par son label Le Plomb en Or et Figures Libres Records.

En 2023 il développe une nouvelle création pop en duo avec Hélène Duret, Couple Sympathique.

Parallèlement à son rôle de musicien, il réalise, produit et compose pour des projets de disque et de live : Pelouse (Xavier Machault), Kutu (Théo Ceccaldi), Constantine, Talisman (EP folk pop d'Audrey Thiroit) ...

En 2023, il travaille sur le second album du groupe Pelouse, ainsi que le second album de Kutu, l'EP d'Omega Impact et le projet Noborder de Théo Ceccaldi.

Violoncelliste, bassiste, improvisateur et compositeur, Valentin Ceccaldi développe une approche singulière de son instrument en termes d'énergie, de nuances et de timbres.

Il co-fonde en 2012 le Tricollectif, collectif d'artistes regroupant musiciens, auteur et vidéaste. Il participe à de nombreux projets au sein de ce collectif comme Théo Ceccaldi Trio, Freaks, MilesDavisQuintet!, In Love With, Garibaldi Plop La Scala ...

Très sensible à la pluridisciplinarité dans l'art il crée en 2015 le spectacle Atomic Spoutnik, épopée inter-stellaire pour l'Orchestre du Tricot et André Robillard, figure de l'art brut. Cette même année il écrit, à Ouagadougou, la musique de La Tempête de W. Shakespeare mise en scène par Thierry Roisin. Il a eu la chance de se produire auprès de Joëlle Léandre, Jim Black, Louis Sclavis, Luis Lopes, Josef Nadj, Olivier Benoit, Akosh S., Sylvie Courvoisier, Samuel Blaser, Bart Maris, Johnny Clegg.

## Valentin CECCALDI



# Ann O'ARO



Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix :

« Il s'agit du thème principal de mon premier disque : le corps dans tous ses états, entre violence et combats. Je viens des arts martiaux, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous. J'ai l'impression qu'il se dégage de mes chansons une énergie circulaire, comme lorsque tu te sers de la force de ton adversaire pour te défendre. J'avais la sensation de tourner, de circuler autour de ces états du corps pillé, déshumanisé. Le sentiment d'un moment figé, d'un état de choc, du cerveau qui n'enregistre plus rien. Tout, alors, se meut lentement. Par flashes. Je vois ces nuances dans mes textes : mots de folie qui dénoncent, d'autres qui se baladent dans les bas-fonds, d'autres qui respirent à la surface. »

Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique d'où le chant d'Ann O'aro jaillit. Un chant qui plonge dans son combat pour la décolonisation du corps, sans avoir peur des ombres.

## **MASTERCLASS**

### **«Rythmes et percussions d’Afrique de l’Ouest»**

#### **DESCRIPTION :**

Marcel Balbone est un batteur, chanteur, auteur et compositeur burkinabé, ayant collaboré à de nombreuses reprises avec des artistes français dans le domaine du jazz et des musiques improvisées. Sa pratique musicale fait des ponts entre les musiques actuelles, le jazz et les musiques traditionnelles d’Afrique de l’Ouest. Lors de cette masterclass, il présentera sa pratique des percussions et son patrimoine culturel et musical.

#### **INTERVENANT :**

MARCEL BALBONÉ

#### **NOMBRE DE PARTICIPANTS :**

15 personnes max.

#### **PUBLIC VISÉ :**

Tout public, à partir de 15 ans, ayant une pratique musicale, avec la forte envie de s’initier aux percussions d’Afrique de l’Ouest.

#### **DÉROULÉ ET OBJECTIFS DE CETTE MASTERCLASS :**

Cette masterclass se déroulera sur une session de 4 heures et selon, le déroulé suivant :

Découverte des rythmes d’Afrique de l’Ouest

Expérimentation de diverses percussions d’Afrique de l’Ouest

Une large part de cette masterclass sera consacrée à

l’expérimentation sonore, afin que chaque participant puisse créer des ponts entre les rythmes d’Afrique de l’Ouest et sa propre pratique musicale. L’objectif est de faire ensemble et de laisser s’exprimer les diversités.

L’élément majeur de cette masterclass, étant pour Marcel, l’échange et la rencontre culturelle.



## ATELIER ÉCRITURE

### «Corps et voix»

#### DESCRIPTION :

Inspirés de l'aïkido, art martial circulaire et non compétitif et des disciplines du souffle, Ann O'Aro propose aux participants des outils pour reprendre rapidement conscience de leurs appuis, de leurs placements, de l'utilisation de leurs voix et de la respiration.

Elle utilise des exercices ludiques et progressifs, permettant l'entraide, la bienveillance, l'écoute et l'initiative.

C'est un moment à la fois de partage équilibré où Ann O'Aro et le groupe créeront une bulle, un groupe, pour pouvoir dessiner dans l'espace sonore ou visuel, des phrases, des dialogues, des interjections.

#### INTERVENANT :

Ann O'aro

#### NOMBRE DE PARTICIPANTS :

20 personnes max.

#### PUBLIC VISÉ :

Cet atelier n'a aucune limite d'âge ou de capacité physique, c'est un atelier d'expression semi dirigée et un espace d'accueil. Il est inclusif et adaptatif.

#### DURÉE :

3 heures

Crédit photo : Samuel MALKA



# LAGON NOIR

TRICOLLECTIF

[www.tricollectif.com](http://www.tricollectif.com)

ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Corinne CONTASSOT

+33 6 86 97 50 82 / [tricollectif.adm@gmail.com](mailto:tricollectif.adm@gmail.com)

COMMUNICATION : Caroline CORREGGIA

+33 6 88 78 59 55 / [tricollectif.com@gmail.com](mailto:tricollectif.com@gmail.com)

PLUS D'INFOS : [https://linktr.ee/Lagon\\_Noir](https://linktr.ee/Lagon_Noir)

**TRICOLLECTIF**