



**OURS**

# OURS

*Pour qu'existe un nous, il faut un non nous.  
Nous sommes Homme sage parce que  
nous ne sommes pas Homme sauvage.  
Nous savons en quoi nous avons confiance  
parce que nous savons de quoi nous avons peur.  
Nous nous sentons inclus grâce à ce qui est exclu.*  
**La Bête Humaine - Robert McLiam Wilson**

OURS se construit librement par la composition et l'improvisation.

La musique est ouverte et nuancée, alternant des passages contemplatifs / minimalistes / bruitistes avec des moments énergiques / complexes / puissants...

OURS est à vivre comme un rituel musical païen permettant d'approcher notre alter-ego insoumis, d'atteindre notre imago bestial.

Il provoque ce qui est profondément enraciné en nous, primitif et jouissif.

Danse statique, carnaval intime, chamanisme industriel, rock archaïque... Chacun y cherche sa liberté actuelle, s'opposant au monde virtuel qui formate et qui contrôle.

Une coproduction HART BRUT et le Tricollectif.

OURS

une coproduction Hart Brut et le Tricollectif.

avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

et de Musiques de Nuit Diffusion / Rocher de Palmer,  
de la DRAC Région Centre Val de Loire, de la Région  
Centre Val de Loire et de Musique & Équilibre

## **ROMAIN BAUDOIN**

Membre fondateur et vielleux du groupe Artús, Romain Baudoin (Feiz Noz Moc'h, Bal Brut, OURS, Atavi...) fait l'acquisition en 2016 d'une vielle à roue traditionnelle acoustique, fabriquée en 1930 à Jenzat dans l'Allier, par un luthier renommé : Pimpard Cousin. Elle offre une qualité de jeu incroyable et un son plein, caractéristique des vielles anciennes. Son apparente simplicité lui semble être à l'opposé des codes de la vielle « moderne » alors qu'elle en est le point de départ. Cette réflexion l'habite : peut-on développer une autre forme de jeu contemporain sur cet instrument, à contre courant des pratiques actuelles ?

En parallèle de cette recherche, il travaille sur « l'origine » de la pratique viellistique dans les Landes de Gascogne, ayant accès à de nombreux documents écrits et sonores, via des collectes issues de la Mission Landes du Musée des Arts et Traditions Populaires, initiée en 1965 par deux ethnomusicologues françaises, Claudie Marcel Dubois et Marie Marguerite Pichonnet Andral, responsables de la phonothèque et du laboratoire d'ethnomusicologie du musée (aujourd'hui MUCEM).

Le projet Arrehar (recommencer) était né, ainsi qu'un 3ème album solo en mars 2022, enregistré en prise directe et illustré par un film tourné à l'Ecomusée de Marquèze à Sabres...

## **ADRIEN CHENNEBAULT**

est batteur et percussionniste, il a la particularité de naviguer dans un éclectisme affirmé : bercé tant par les musiques traditionnelles que par les musiques improvisées, passionné de langues et de langages, il glane au fil des rencontres de quoi enraciner sa musique dans un terroir imaginaire. Il co-fonde en 2012 le Tricollectif, collectif d'artistes orléanais.

Il lance en 2020 le solo Chamanes, avec lequel il explore le chant vibratoire que lui offre son instrument polymorphe.

## FLORIAN SATCHE

participe à de nombreuses formations au sein du Tricollectif (Le Grand Orchestre du Tricot, Lent ...). Batteur de formation classique il côtoie en tant que musicien des personnalités tant du monde du jazz que des musiques contemporaines et se nourrit de ces esthétiques dans ces projets.

### DISCOGRAPHIE



### **OURS**

(2020)

Pagans

### LIEN

<https://ourstrio.bandcamp.com/album/ours>