

# LAGON NWAR

BALBONÉ · BIARDEAU · CECCALDI · O'ARO



# Lagon Nwar, c'est polar.

Une enquête de mémoire, les yeux dans la flaque,  
le sang sobre et liquide.

Le saxophoniste Quentin Biardeau et le bassiste  
Valentin Ceccaldi, tous deux issus du flamboyant  
Tricollectif, nous convient à une rencontre avec  
la chanteuse réunionnaise Ann O'aro et le batteur-  
percussionniste-chanteur burkinabé Marcel Balboné.

Le quartet dessine des rivages sur lesquels se  
poser, au fond du temps.  
Un sourire étanche au coin des lèvres.

Télescopage électrique, remous de synthétiseurs  
mourant sur la lie amère d'une basse fender, textes  
débrayés arguant son joual comme son créole, signant  
des doigts une poésie à défraîchir les coraux de  
laquelle s'envolent les mélodies bissa et la verve  
rageuse d'un saxophone arraché à la course vive du  
wet bimdé.

La batterie de Calebasses avec ou sans corde  
soulignant les contours d'un dialogue entre Burkina  
et Mascareignes, Paris et Ouaga.

Lagon Nwar c'est le goût salé de l'eau, les boucles  
alourdies de pluie, le port et ses armements,  
l'essoufflement des colonies.

Ann O'aro

MARCEL BALBONÉ  
Chant, batterie, koundé  
QUENTIN BIARDEAU  
Saxophone ténor, synthétiseurs  
VALENTIN CECCALDI  
Basse  
ANN O'ARO  
Voix  
SÉBASTIEN BEDRUNES  
Son



Production : TRICOLLECTIF

Coproductions : Africolor, Jazzdor, Théâtre d'Orléans / Scène nationale  
Avec le soutien de : Philippe Conrath, Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national, l' Adami, le CNM, Spedidam.

Accueils en résidence :

Le Kabardock - La Réunion / La Dynamo - Pantin / Château-Rouge - Annemasse.

Le TRICOLLECTIF est aidé par le Ministère de la culture/Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.



# MARCEL BALBONÉ

Marcel Balboné commence la musique en famille en jouant de la guitare et des percussions dès 1994.

Il participe à plusieurs stages : Jazz à Ouaga de 1998 à 2001, l'Université Musicale Africaine UMA, avec Rey Lema de 2005 à 2006 ...

En 1997, il devient le chanteur de l'orchestre *La Dernière Trompette*, avec lequel il remporte beaucoup de concours musicaux nationaux et participe à de nombreux festivals dans tout le Burkina Faso.

En tant que musicien, il joue dans plusieurs groupes tels que : *Kalyanga* (batter, chanteur et percussionniste), *Yeleen* (tournée régionale et internationale au Mali, Sénégal, Côte D'Ivoire, Guinée, Suisse, France, Belgique, Hollande, Canada), *La Yonstraiiii...* mais également avec Roberto Negro et Valentin Ceccaldi.

En tant qu'acteur et musicien, il participe à différents projets théâtraux en France et au Burkina Faso : avec la *Cie Brozoni*, la *Cie Beaux Quartiers*, le collectif *Beneere*, la *Cie Hardie* ...

Quentin Biardeau est saxophoniste, improvisateur, compositeur, producteur et réalisateur musical français.

Co-fondateur du foisonnant *Tricollectif* orléanais, il façonne et alimente cette aventure humaine et artistique depuis 2012.

En 2011 il fonde et signe la musique du *Quatuor Machaut*.

Une création qui propose de ré-interpréter, à 4 saxophones, la *Messe de Notre-Dame* de Guillaume de Machaut (XIV<sup>ème</sup> siècle).

En 2015 il donne vie au groupe de pop transe *Bobun Fever* et intègre le groupe *Freaks* de Théo Ceccaldi.

En 2017 il fonde le groupe de post chanson *Pelouse* avec Xavier Machault et Valentin Ceccaldi, puis Martin Debisschop.

En 2021 et 2022, il sort deux EP's de pop sous le nom de *Chatain* avec son acolyte Chacha Boogers.

En 2023 il crée en duo avec Hélène Duret, *Couple Sympathique* et co-fonde le groupe *Lagon Nwar* avec Ann O'Aro, Marcel Balbone et Valentin Ceccaldi.

En 2024 il rejoint l'équipe de la chanteuse française Clara Ysé et l'accompagne en tournée.

Parallèlement à son rôle sur scène, il réalise, produit et compose pour des projets de disque et de live : *Pelouse* (Xavier Machault), *Kutu & Twende Pajoma* (Théo Ceccaldi), *Constantine* (Tricollectif), *Craze* (Tanguy Le Cras) ...

# QUENTIN BIARDEAU





# VALENTIN CECCALDI

Valentin Ceccaldi (né en 1989) est violoncelliste, bassiste, compositeur et improvisateur.

En 2011, il co-fonde le bouillonnant *Tricollectif*, collectif artistique basé à Orléans, et participe activement à bon nombre de formations, notamment *Walabix*, *Marcel* et *Solange*, *Toons*, *Durio Zibethinus*, *Tribute to Lucienne Boyer*, *Jericho Sinfonia*, *Lent...*

En 2015, il crée avec le Grand Orchestre du Tricot et André Robillard, figure de l'Art Brut, *Atomik Spoutnik*.

Aujourd'hui, son travail s'oriente autour de collaborations au long cours avec Théo Ceccaldi (*Théo Ceccaldi Trio*, *Freaks*, *Peplum*, *Kutu*, *No Borders*) ; Sylvain Darrifourcq (*MILESDAVISQUINTET!*, *In Love With*, *Darrifourcq/Hermia/Ceccaldi*, *Fixin Extended*) ; Roberto Negro (*Garibaldi Plop*, *Celui qui transporte les oeufs ne se bagarre pas*, *Papier Ciseau*) ; Leïla Martial (*Fil*).

En 2022, il crée le quartet européen *Bonbon Flamme* (avec Étienne Ziemniak, Luis Lopes et Fulco Ottervanger), leur premier album est sorti en juin 2023 sur le label portugais *Clean Feed*.

En 2023, il crée *Lagon Nwar* aux côtés d'Ann O'Aro, Marcel Balboné et Quentin Biarreau.

Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix :

« Il s'agit du thème principal de mon premier disque : le corps dans tous ses états, entre violence et combats. Je viens des arts martiaux, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous. J'ai l'impression qu'il se dégage de mes chansons une énergie circulaire, comme lorsque tu te sers de la force de ton adversaire pour te défendre. J'avais la sensation de tourner, de circuler autour de ces états du corps pillé, déshumanisé. Le sentiment d'un moment figé, d'un état de choc, du cerveau qui n'enregistre plus rien. Tout, alors, se meut lentement. Par flashes. Je vois ces nuances dans mes textes : mots de folie qui dénoncent, d'autres qui se baladent dans les bas-fonds, d'autres qui respirent à la surface. »

Son écriture sauvage s'imprègne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique d'où le chant d'Ann O'aro jaillit. Un chant qui plonge dans son combat pour la décolonisation du corps, sans avoir peur des ombres.

ANN  
O'ARO





BOOKING (France - Monde) :  
Maïté LMD Production [maite@maitemusic.com](mailto:maite@maitemusic.com)  
Marie Chabanon [marie@zamoraprod.com](mailto:marie@zamoraprod.com)

BOOKING (Benelux) :  
Lynn Dewitte [lynn@ld-musicagency.com](mailto:lynn@ld-musicagency.com)

TRICOLLECTIF [www.tricollectif.com](http://www.tricollectif.com)  
ADMINISTRATION ET PRODUCTION : Corinne CONTASSOT  
+33 6 86 97 50 82 / [tricollectif.adm@gmail.com](mailto:tricollectif.adm@gmail.com)  
COMMUNICATION : Caroline CORREGGIA  
+33 6 88 78 59 55 / [tricollectif.com@gmail.com](mailto:tricollectif.com@gmail.com)

Plus d'infos : [Linktr.ee/Lagon\\_Nwar](http://Linktr.ee/Lagon_Nwar)