



# FUR

Hélène DURET  
Maxime ROUAYROUX  
Benjamin SAUZEREAU

## **FUR TEND VERS L'ÉPURE ...**

L'exploration de paysages sonores aux largeurs inattendues se fait à l'envie. Le cheminement se cultive à trois et l'improvisation en renouvelle toujours le tracé. Ce trio sait très bien ce qu'il va vous raconter mais il ne sait pas encore comment il va vous le dire, il le découvre avec vous, au fur et à mesure.

En mai 2019, le quintet jazz et musique improvisée Synestet mené par la clarinettiste et compositrice Hélène Duret, est sélectionné pour le tremplin Avenir de l'association Jazz à Porquerolles.

Tous les membres du groupe n'étant pas disponibles, Hélène Duret décide de proposer une version de Synestet adaptée au trio avec le guitariste Benjamin Sauzereau et le batteur Maxime Rouayroux.

Ils donnent alors leurs premiers concerts en région PACA sous le nom de Synestet trio et remportent le 1er prix du tremplin Jazz à Porquerolles.

La qualité de la musique, l'enthousiasme et la spontanéité qui se dégagent de cette situation improvisée décident Hélène Duret à organiser une session d'enregistrement le 19 décembre 2019 à Bruxelles, donnant naissance au trio FUR.

### **BOND - NOUVEL ALBUM -**

Sortie le 26 avril 2024  
Co-production :  
BMC Records / Tricollectif

Hélène DURET  
Clarinete, clarinete basse, voix  
Benjamin SAUZEREAU  
Guitare électrique  
Maxime ROUAYROUX  
Batterie, objets

Plus d'infos : <https://linktr.ee/furheleneduret>



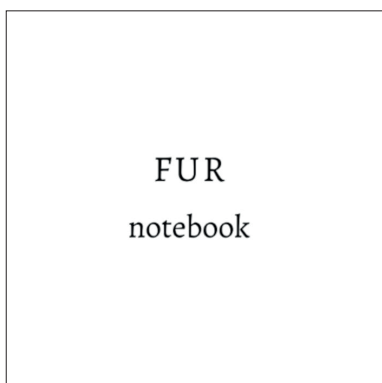




> **ALBUMS** <



**BOND**  
(2024)  
BMC Records &  
Tricollectif



**NOTEBOOK**  
(2024)  
Tricollectif

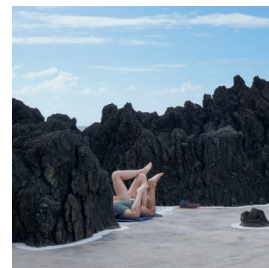


**BOÎTE NOIRE**  
(2021)  
~suite

> **SINGLES** <



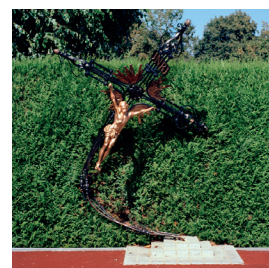
**ERSATZ**  
2022  
Tricollectif



**LE SECOND  
STRATAGÈME**  
2022  
Tricollectif



**OBSERVATION**  
2023  
Tricollectif



**GASOIL**  
2023  
Tricollectif



**FUSE**  
2023  
Tricollectif



**PARTICULE**  
2023  
Tricollectif

**DISCOGRAPHIE**

«Le trio signe avec cet album un jeu de rupture permanent qui rend la musique insaisissable dans sa forme. C'est Jazz. Mais ça sent la Pop aussi, par l'abondance de mélodies simples qui donnent le ton à l'harmonie. Vous en voulez encore? Vous allez vous régaler avec ses fusions improbables de style et de genre. Tout au long, langage écrit et langage improvisé s'allient ou se font des croches-pattes. Cette construction par la rupture est amenée de mille manières.

Dans *Entrer sortir*, la guitare balance de gros accords, citant avec humour un blues de cow boy. Par-dessus, la clarinette succombe d'un style à l'autre. Ses volutes tonales se résolvent sur un jeu suraigu qui provoque, en un effet synesthésique et khgkylkmlkljhgtrjhjhjhg. L'instrument se transforme en un animal gémissant dans les esprits des uns, en une porte battante de saloon fraîchement poussée dans les esprits des autres. Par la suite, on entend un thème naïf qui fait écho au blues le plus classique du monde. Ce thème se développe en une mélodie surprenante, maîtrisée par la délicatesse d'une écriture issue du langage de la musique classique, pour se retrouver de nouveau dans le Far West, quelques bonds plus loin.

On ne citera pas le nombre de retournements de situations dont est victime *Barely Spreng*. Formellement, le trio démarre dans un groove chaloupé et atterrit dans une ballade Jazz qui subit à son tour des perturbations ultra-frénétiques.

Dans cet album, les 3 musiciens hypnotiseurs se passent souvent des motifs répétitifs obsessionnels qu'ils court-circuitent en permanence. Cet effet de cut-up, que l'on retrouve sur beaucoup de morceaux, rendent la musique psychédélique. Les lois qui régissent les enchaînements musicaux appartiennent plus au monde du rêve qu'à une logique rationnelle. Ça fait des bonds, ça saute, les fils du son sont rompus ou déviés de leurs intentions premières. Rien n'est consommé jusqu'au bout, on ne peut plus tenir en place longtemps. Mais c'est la ligne mélodique, marquée au fer de la pop, que chérit avant tout ce trio.

La Noise vient parfois rompre la ligne pour nous plonger dans le timbre. L'émotion glisse le long de la sensation. L'abstrait s'immisce à l'intérieur de riffs mélodiques. Des dialogues en contrepoint, des collages d'énergies opposées qui glissent dans des moments suspendus par des arpèges effleurés par les doigts rapides du guitariste, tandis que la clarinette pleure et laisse entendre le bruit humide de ses muqueuses. La batterie, elle, fait chavirer le groove jusqu'à brouiller et anéantir les repères de pulsations. L'espace règne et laisse entrevoir une nuit sombre et soyeuse.

Le batteur, ce chevalier des espaces abstraits du chaos, avance avec sa cavalerie d'objets, désarmant les éléments classiques d'une batterie pour en faire un territoire innommable. Très souvent, il fait osciller dangereusement les frontières du Free et du Groove. La forêt pousse, sauvage, démunie. Les animaux laissent entrevoir les lambeaux de chairs de leurs repas. Parfois, c'est du cinéma que FUR donne à entendre.

Dans *Minuscule*, la musique démarre sous tension, nous plonge dans un thriller. Arrive un motif mélodique entêtant qui tourne sur lui-même, tel un fauve en cage, d'abord joué à la clarinette puis à la guitare. Ce motif passe subrepticement du rôle de discours au rôle d'accompagnement. Pardessus, des irrptions étranges d'effets à la guitare jaillissent aléatoirement comme d'une vieille radio poussiéreuse qui capte mal. Nous sommes dans les soubresauts de la mémoire du fauve. Jusqu'à ce que le morceau se coupe net, nous laissant sur notre faim.

Le fauve va-t-il détruire sa minuscule petite cage ?

Dans l'album précédent, *Boîte Noire*, c'était une fourrure intime, sexuelle, que nous nous adonnions à caresser des oreilles. Dans cet album, bienvenue dans la fourrure des fauves, ceux qui surgissent et disparaissent et s'agitent et se reposent. Laissez-vous perdre ... Fur n'est jamais là où on l'attend »

Jeanne Susin



## Hélène DURET

Clarinettiste, improvisatrice et  
compositrice française,  
née à Orange en 1988.

Après des études de cinéma/théâtre à l'université Montpellier III, Hélène Duret étudie la musique classique et le jazz au CRR de Montpellier puis au Conservatoire royal flamand de Bruxelles.

Lauréate Jazz Migration #7 avec le trio *Suzanne*, lauréate à La Cité internationale des arts de Paris sur la saison 2021/2022, elle intègre le Tricollectif en novembre 2021.

Hélène Duret concentre son activité artistique sur la composition musicale, qu'elle met en lien avec l'exploration de l'improvisation, instrumentale ou chantée, et la perception du son comme des textures.

A travers ses multiples rencontres, elle développe son esprit fédérateur, rassemble des artistes d'univers variés, tous mus par une énergie créatrice, de laquelle vont naître une riche palette de projets.

Depuis 2016, elle mène ses propres groupes, tous dirigés vers la composition, le jazz et l'improvisation : le trio *FUR*, avec lequel elle signe sur le label hongrois BMC records et le quintet *Hélène Duret Synestet*, avec lequel elle signe sur le label belge Igloo records.

Basée à Bruxelles entre 2013 et 2022, elle organise, imagine et programme les soirées mensuelles de musiques aventureuses *The Pool Sessions*, avec le batteur Théo Lanau et le pianiste Camille-Alban Spreng.

Autant active sur la scène belge que sur la scène française, elle marque ce double ancrage en créant la compagnie lilloise La Nageuse avec Théo Lanau, Jordi Cassagne, Léo Rathier, Andréa Schindler, Yoan Bellefonte et Benjamin Sauzereau.

Parallèlement, on retrouve Hélène Duret aux côtés d'artistes comme Emile Parisien, Daniel Erdmann, Théo Ceccaldi, Vincent Courtois, Robert Lucaciu, Eva Klesse, Amrat Hussein, Fanny Vicens, Quentin Biardeau, Grzegorz Marciniak, Leïla Martial, Paal Nilssen Love, Piergiorgio Pirro, Daniele Capucci etc.





## **Benjamin SAUZEREAU**

### **Guitariste et compositeur français d'origine, bruxellois d'adoption (1984)**

Sa musique se trouve à l'intersection entre composition, improvisation et arrangement. Au fil des années, il a fondé et dirigé différents groupes qui correspondent chacun à l'envie d'explorer une instrumentation, un son et une interaction spécifique entre les musiciens : *Les Chroniques de l'Inutile*, *Easy Pieces*, le duo *Sauzereau/Roosens*, *Philémon le chien qui ne voulait pas grandir* et son programme en solo. Avec le batteur Jens Bouterry, il crée le label bruxellois ~suite.

Benjamin Sauzereau compose aussi pour *l'ensemble Musiques Nouvelles* (festival Ars Musica), travaille pour la chorégraphe Meytal Blanaru (*We were the future*, *Rain*, *Undivided*). En tant que sideman, il participe au collectif *Granvat*, aux groupes *Hélène Duret Synestet*, *FUR*, *Limite*, *Warm bad*, le groupe de musique antillaise *le Bal de Marie-Galante*, le duo *Les amateurs* avec le chanteur Karim Gharbi.



## **Maxime ROUAYROUX**

### **Batteur, improvisateur français, basé à Paris (1985)**

Maxime Rouayroux étudie le Jazz aux CRR de Marseille et Montpellier. Batteur intuitif et sensible, il est très tôt attiré par l'improvisation et la recherche sonore. Un travail consciencieux du son le pousse à explorer toutes les facettes de la batterie, l'abordant comme un instrument « préparé » et l'augmentant avec de multiples objets sonores. Il est impliqué dans de nombreuses formations jazz & musiques improvisées comme *Marlboro Bled*, *Hélène Duret Synestet*, *FUR*, *Ouroboros*. Il s'intéresse également aux musiques traditionnelles dans lesquelles il approfondi sa pratique des percussions digitales avec *Syrto* et *La Guiguinche*. Il est aussi membre fondateur du groupe rock indé *Volin* puis *Muet*. De Montpellier à Bruxelles, en passant par Paris, il joue aussi régulièrement avec Fred Gastard, Bruno Ducret, Hasse Poulsen, Thomas Letellier, Nicolas Stephan, Louis Prado, Sylvain Debaisieux, Chloé Lucas.



«Dans BOND, Fur signe un jeu de cache-cache permanent qui rend la musique facétieuse.»



«Un son tout à fait singulier qui enveloppe et entraîne dans un monde onirique et enivrant.»



«Il y a tout le temps des surprises dans cette musique !»



## LA PRESSE EN PARLE

«Une forme de légèreté, d'évasion constante des schémas préconçus et des sentiers bien tracés.»

**Télérama**

«C'est décidément un BOND de joie. Et une nouvelle pépite à mettre au crédit du label BMC.»



«Une musique poétique, originale et bienfaisante.»

**LE SOIR**





Crédit photo : Erik Bogaerts

# FUR

## **Diffusion**

Christel DELIS  
+33 677669848

[heleneduret.tricollectif@gmail.com](mailto:heleneduret.tricollectif@gmail.com)

## **Administration & Production**

Corinne CONTASSOT  
+33 686975082

[tricollectif.adm@gmail.com](mailto:tricollectif.adm@gmail.com)

## **Presse**

Marc CHONIER  
+33 663875286

[marc.chonier@gmail.com](mailto:marc.chonier@gmail.com)

## **Communication**

Caroline CORREGGIA  
+33 688785955

[tricollectif.com@gmail.com](mailto:tricollectif.com@gmail.com)

Plus d'infos : <https://linktr.ee/furheleneduret>